SDQ TRAINING CENTER

Producción Cinematográfica
Rodaje y Edición (Pr & Au)

Manejo de cámara digital DSRL, Iluminación de escenas, Dolly, Steady, Grabación de sonido (Lavalier, Boom Mic). Así como la post-produción tanto de los vídeos (Adobe premiere) como del audio (Adobe Audition).

¿Qué voy a aprender?

- Fundamentos de la producción
- Lenguaje cinematográfico
- Iluminación
- Manejo de cámara
- Movimientos de cámara
- Dirección de fotografía
- Dirección de arte
- Captura de audio
- Preproducción
- Rodaje
- Edición con Premiere
- Edición de sonido

Este curso está dirigido para

Estudiantes y profesionales de carreras artísticas como cine, publicidad y diseño. Con intereses en rodaje y edición audiovisual que tengan conocimientos básicos de fotografía.

SDQ TRAINING CENTER

“Educación multimedia orientada a soluciones del mundo real”

Cursos de multimedia

SDQ Training Center es un centro de capacitación en software de multimedia. Las clases de multimedia abarca la creación de gráficos, animación, video, audio y programación. SDQ ofrece las clases en dos modalidades: como módulos independientes y como diplomados o especialidad.

Exámenes de certificación

Aparte de impartir entrenamiento en SDQ Training Center también estamos facultados para impartir exámenes de certificación. Somos también centro de exámenes autorizado por Pearson Vue y Autodesk Authorized Certification Center. Puedes tomar exámenes de certificación de compañías tales como: Adobe, Autodesk, Cisco entre muchas otras.

- Educación orientada a objetivos
- Grupos pequeños
- Clases en video-tutoriales
- Profesores expertos
- Cursos actualizados
- Diplomas avalados
- Trato personalizado
- Buen ambiente de Aprendizaje

Producción Cinematográfica

Rodaje y Edición (Pr & Au)

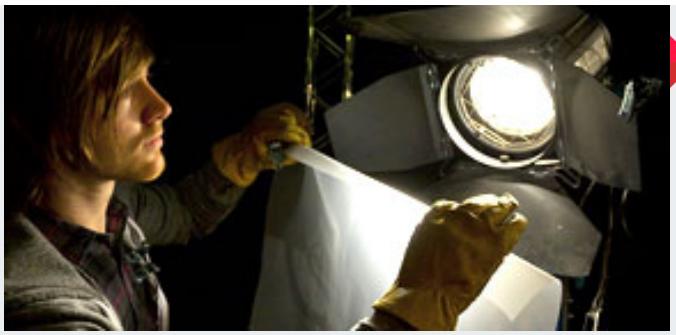
CONTENIDO DE LA CLASE

Fundamentos de la producción
Creación audiovisual

Comprender las bases de la producción cinematográfica y para así lograr buenos rodajes.

Lenguaje cinematográfico
Espacio y Tiempo

Aprenderemos montajes de planos, espacio y el tiempo en el cine.



Iluminación
Profundidad y textura

Aprenderás a realizar las configuraciones básicas para iluminación de entrevistas, escenografías exteriores e interiores.

Manejo de cámara
Configuraciones

Aprenderemos a usar la cámara Dslr para fines de filmación de proyectos tales como: comerciales, coberturas de eventos, cortos, etc.

CONTENIDO DE LA CLASE

Movimientos de cámara
Planos y encuadre

Realizar los movimientos de cámara necesarios para la realización de una producción audiovisual.

Dirección de fotografía
Iluminación y tiros de cámara

Encuadre correcto de una escena frente al lente de la cámara . También como la iluminación de la escena.

Dirección de arte
Escenario, vestuario y props

Se encarga de la parte visual del proyecto en cuanto a escenario y actores.

Captura de audio
Manejo de boom mic

Cómo usar correctamente las herramientas de captura de audio en la filmación.

Preproducción
Break down & Call sheet

Aprenderás a trabajar con el presupuesto, Call Sheet (hoja de llamado a rodaje) y break down que es audio y planos de una escena.

CONTENIDO DE LA CLASE

Rodaje
Captura de imagen

Se filmarán entrevistas, comerciales, y cortos.

Edición con Premiere
Montaje y Render

Aprenderemos a crear un proyecto en Adobe Premiere, crear secuencias, hacer cortes de clips, montaje de audio y exportar a vídeo.

Edición de sonido
Lipsync y elminación de ruido

Veremos cómo sincronizar el audio de la cámara con el audio externo y como limpiar ruidos y hacer ediciones básicas.

MÉTODO DE EVALUACIÓN

En SDQ evaluamos tanto el conocimiento teorico como las habilidaddes prácticas para asegurarnos que nuestros alumnos cumplan con todos los objetivos de la clase.

25%

Tareas y prácticas

Son los puntos acumulados de las prácticas del aula y las asignaciones para la casa que el maestro ponga durante el transcurso de todo el curso.

+

25%

Examen teorico parcial

Aproximadamente a mitad del curso se evaluan los conocimintos adquiridos hasta ese momento, mediante un una plataforma de examen digital.

+

25%

Examen teorico final

El día final del curso se evaluan todos los contenido, mediante la misma plataforma de examen digital del examen parcial.

+

25%

Proyecto final

Es el proyecto práctico que el alumno debe entregar el último dia de la clase. Los requerimientos de este proyecto se encuentran al final de este documento.

=

100%

Certificado de aprobación

Con una calificación sobre los 80% el estudiante obtiene un certificado avalado internacionalmente.

Proyecto Audiovisual

El proyecto final del curso de producción cinematográfica, consta de tres pasos:

A. Pre producción: El instructor en conjunto con los estudiantes, decidirán el tema a desarrollar (Documental, Spot TV o cortometraje), se trabajará con un guión y Call Sheet

B. Rodaje: Se realizará el rodaje de lo que ya se plasmó en el guión.

C. Post producción: Cada estudiante deberá entregar un DVD con su nombre y matricula en un label adherido. El DVD debe contener el proyecto de edición, la data que se utilizó y el video final exportado en Full HD.

En este proyecto final, el estudiante deberá poner en práctica todo lo aprendido durante el curso; manejo de planos y movimientos de cámara, iluminación, captura de audio, etc.

Lista de temas para proyecto final:

Vacaciones
Naturaleza
Producto (Salsa, sopita, Arroz, Celular, Vehículo, Zapato)
Animales
Alegría
Envidia
Bullying
Terror

A. Presentación DVD

Aspectos a evaluar:

- Nombre del Instituto.
- Nombre del Estudiante.
- Fecha de Entrega.
- Nombre del proyecto.
- Label a color.
- Duración Audiovisual (2 minutos mínimo - 5 minutos máximo)

Edición (Secuencia)

Aspectos a evaluar:

- En base al guión.
- Coordinación entre toma y toma
- Uso de marcadores.
- Intro
- Créditos
- Uso de Dip to Black y Film Dissolve

Musicalización

Aspectos a evaluar:

- Selección de música, correspondiente al tema del video
- Sonidos ambientes.
- Efectos de sonido (si fuera necesario)
- Edición de voces (Off o en escena)

Dirección de fotografía

Aspectos a evaluar:

- Iluminación
- Encuadre
- Sombras y rellenos.
- Temperatura de color.

Locación

Aspectos a evaluar:

- Locación
- Creatividad
- Diferencia entre set y set.

Diálogos (Si los hubiera)

Aspectos a evaluar:

- Manejo de la Regla de los 180 grados
- Diálogos con sentido
- Duración

Colorización

Aspectos a evaluar:

- Saturación de colores (Dentro de rangos aceptables)
- Colorizacón en base al tema del video.
- Utilización de plugins
- Colorización manual

Planos

Aspectos a evaluar:

- Manejo de planos.
- Creatividad
- Desarrollo fluido entre uno y otro
- Usar mínimo 5 planos
- Plano obligatorio: Plano General

Movimientos de cámara

Aspectos a evaluar:

- Manejo de planos.
- Creatividad
- Secuencia con sentido
- Uso de Tild Up y Tild Down
- Uso de traveling in y traveling out