



## Diseño Vectorial Creativo **Illustrator**

Desarrollar destrezas avanzadas en el redibujo preciso de gráficas vectoriales, perfeccionando trazos y detalles. Aprender la creación desde cero de ilustraciones y artes, destacando en el diseño vectorial con enfoque en la preparación para impresión.



### **Este curso está dirigido para**

Personas con aptitudes visuales y artísticas. Interesadas en el diseño gráfico, ilustraciones y gráficos vectoriales. Aficionados al diseño, diseñadores que deseen actualizarse, dibujantes y afines.

### **¿Qué voy a aprender?**

- Creación de documentos en Illustrator
- Herramientas y técnicas de dibujo
- Manejo y transformación de objetos
- Pintando gráficos
- Manejo de efectos
- Gráficos para web
- Trabajo con textos
- Trabajando con imágenes externas
- Configuraciones para impresión



“Educación multimedia orientada a soluciones del mundo real”

### Cursos de multimedia

SDQ Training Center es un centro de capacitación en software de multimedia. Las clases de multimedia abarca la creación de gráficos, animación, video, audio y programación. SDQ ofrece las clases en dos modalidades: como módulos independientes y como diplomados o especialidad.

### Exámenes de certificación

Aparte de impartir entrenamiento en SDQ Training Center también estamos facultados para impartir exámenes de certificación. Somos también centro de exámenes autorizado por Pearson Vue y Autodesk Authorized Certification Center. Puedes tomar exámenes de certificación de compañías tales como: Adobe, Autodesk, Cisco entre muchas otras.

-  Educación orientada a objetivos
-  Grupos pequeños
-  Clases en video-tutoriales
-  Profesores expertos
-  Cursos actualizados
-  Diplomas avalados
-  Trato personalizado
-  Buen ambiente de Aprendizaje



# Diseño Vectorial Creativo Illustrator

## CONTENIDO DE LA CLASE



### Los fundamentos

#### Los vectores y ambiente de trabajo

Conocer los principios básicos del trabajo con imágenes generadas por vector. Y familiarizarnos con el menú, los paneles y las herramientas de Adobe Illustrator.

### Vectorizar formas Redibujar logos e iconos

Imitar es una forma eficiente de aprender. Por eso en esta parte nos dedicaremos a aprender todos los paneles y herramientas de dibujo de Illustrator haciendo logos e iconos reconocidos.



### Crear ilustraciones

#### Dibujando con vectores

Nos dedicaremos a hacer dibujos elaborados en Illustrator. Desde simples ilustraciones planas hasta complejas ilustraciones con gradaciones de color, luces y sombras.



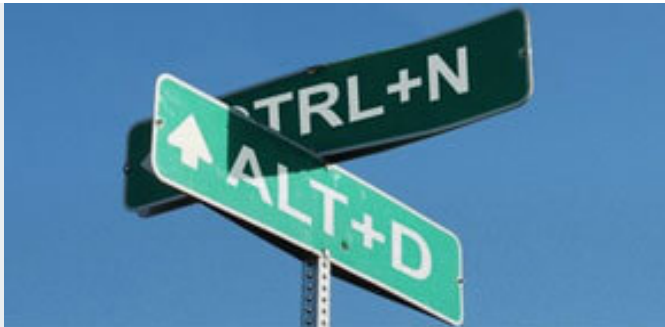
### Vector realismo y 3D Técnicas avanzadas

Crearemos ilustraciones que casi imiten las fotografías. Usando técnicas de gradaciones con mallas, creando objetos tridimensionales y trabajando en ambientes de perspectiva.



## Artes publicitarios Piezas de diseño

En esta parte nos dedicaremos a hacer portadas de revista, afiches, volantes, entre otras piezas de diseño publicitario.



## Técnicas para trabajar rápido Los caminos cortos

Veremos las formas de trabajar a la velocidad de la luz, usando una serie de atajos y trucos para hacer más eficiente el trabajo en Adobe Illustrator.



**Introducción:** Documento nuevo  
Documento para web  
Documento video y dispositivos  
Crear páginas (artboard)  
La Interfaz  
preferencias de la interfaz

**Diseño grafico primeros pasos :** Introduccion al diseño grafico  
3-el\_balance.mp4  
7-jerarquia\_2\_-\_compressed\_with\_flexclip.mp4  
8-legibilidad\_2\_-\_compressed\_with\_flexclip.mp4  
9-contraste\_2.mp4  
El lado oscuro de las plantillas

**Guardar:** Como guardar - Save As  
Guardar en otros formatos

**Herramientas Básicas (Joel):** punteros  
zoom y paneo  
COPIAR , PEGAR Y DUPLICAR  
Arrange - poner arriba y abajo  
alinear y distribuir  
colores, relleno y línea (fill and stroke)  
agrupar y desagrupar  
Mover, rotar, escalar, reflejar e inclinar  
pathfinder y shape builder  
titulos, parrafos, texto en una linea y dentro de una forma

**Primeros pasos:** hacer documnto nuevo y plantillas (templates)  
Atboart Tool - modificar y añadir páginas  
Nombre de páginas y orden de impresión  
Interfaz y espacio de trabajo (WORKSPACE)

**Herramientas Básicas:** Color, Linea y Relleno  
Arrange (arriba y abajo)  
Alineación  
Pathfinder  
Transformación  
Adidas final  
Logo Univision

**Máscaras:** Clipping Mask & Opacity mask

**LOGOS (básico hasta avanzado):** 1- Mitsubishi  
2- Apple (plano)  
3- Samsung



- 4- Univision
- 5- LG
- 6- Volkswagen
- 7- Banco BHD
- 8- NBA
- 10- Jaguar
- 11- Renault
- 12- Mercedes Benz
- 13- Toyota
- 14- Sony Ericsson (parte 1)
- 15- Sony Ericsson (parte 2)
- 16- Tacometro
- 17- Apple (Graphic Styles)
- 18- Icono RSS (parte 1)
- 19- Icono RSS (parte 2)
- 20- QuickTime (parte 1)
- 21- QuickTime (parte 2)

### Uso de colores:

- Color Picker
- Color Pannel
- Color Swatches
- Color Pattern
- Color Gradient
- Color Guide (parte 1)
- Color Guide (parte 2)
- Color Guide (parte 3)
- Color Guide (parte 4)
- Color Kuller
- Color paletas web
- Psicologia del Color web

### Proyecto Rotación y Color:

- Uso básico de ROTATE
- Reloj (parte 1)
- Reloj (parte 2)
- Reloj (parte 3)
- Reloj (parte 4)

### Manejo de Texto:

- Usar Herramienta de texto
- Tracking
- Otras funciones de Texto
- Panel de Paragraph
- Hypernate
- Corregir ortografía
- Find and Replace
- Caracteres ocultos
- Separacion de Texto



Texto y Columnas  
Descargar e Instalar  
Buscar fuente en la web  
Texto simulado  
Text Wrap  
character style  
Texto en curva

**Perspective Tool:** Uso de la herramienta de perspectivas  
Edificios en base a cuadros  
Dibujos planos a perspectivas  
Creando un monumento

**Ilustración:** Trace  
Trace y Simbolos  
Ilustración con trazos (Tom)  
ilustrando con Live Paint  
Colores con Transparency  
Width tool  
Las brochas  
Ilustración perro (parte 1)  
Ilustración perro (parte 2)  
Ilustración perro (parte 3)

**3D (Extrude, Rotate y Revolve):** Extrude and bevel  
Editar un 3D  
Texto 3D  
Telefono en 3D  
Mouse en 3D  
Celular en 3D  
Television en 3D  
Montando objetos en artes  
Logo de Claro  
3D Rotate  
Formas con 3D Revolve  
Ejemplo con 3D

**Mesh Tool:** Introducción al dibujo con Mesh  
Ají con mesh tool (parte 1)  
Ají con mesh tool (parte 2)  
Ají con mesh tool (parte 3)  
Ají con mesh tool (parte 4)

**Templates:** Plantillas (templates) (parte 1)  
Plantillas (templates) (parte 2)



<b>Actions:</b>	Action en Illustrator
<b>Montando Artes:</b>	Montar artes con Transform
<b>Graphic Styles:</b>	Graphic Style Creando Graphic Style Scale Effect and Stroke Iconos con Graphic Styles
<b>Arte Final:</b>	Presentacion del proyecto Creacion del logo Poner color Alto Jarabacoa Como crear el Layout Bleed (sangrado) Creando la portada Creando el interior parte I Creando el interior parte II Finalizando Brochure Correccion de ortografia Overprint Preview Sangrando las imagenes Creando el arte final Explicando PDF final
<b>Logos y marcas:</b>	place images, linked file y embed Mitsubishi logo Univision logo (lock, eyedrop, pathfinder) Uso del Pen Tool Apple logo plano (Regla y lineas guias. templates) Mac logo (clipping mask y opacity mask) Adidas logo (Divide, exclude, glyphs) bhd logo (pathfinder vs shape builder, offset path) Chevrolet (Round corners) Dominos pizza (esquinas redondeadas rectangulos) Android (mascota) parte 1 Android (mascota) parte 2 LG (efectos) motorola NBA kodak reanault mastercard Johnnie Walker toyota audi sony ericsson





miami heat (parte 1)  
miami heat (parte 2)  
safari (parte 1)  
safari (parte 2)  
safari (parte 3)  
safari (parte 4)

### Iconos:

- 1- tamaño y paleta de colores
- 2- Icono de burbuja
- 3- Icono de usuario
- 4- icono de reloj analogo
- 5 - icono camion de transporte
- 6- icono de fotografia
- 7 - icono de tienda
- 8 - icono de pantalla
- 9- iconos como fuentes y svg

### 3d en illustrator:

- 1- introduccion al 3D ( rotacion, extrucion y revolucion)
- 2- Extrude (dados)
- 3- extrude (cinta metrica)
- 4- extrude (capas de la tierra) [parte 1]
- 5- Extrude, map art y Patterns (capas de la tierra) [parte 2]
- 6- extrude (caja de regalos)
- 7- Revolve 3D ( seis figuras radiales )
- 8- Revolve 3D (4 figuras compuestas)
- 9 - Revolve (reloj de arena)
- 10 - Revolve (plumas realistas)

### Apariencias y Estilos:

- 1- apariencias y estilos graficos
- 2- Iconos de tela con apariencias y graphic styles

### Ilustraciones:

Introducción a ilustración estilo comic pop  
Marilyn Monroe - creación de líneas  
Marilyn Monroe - volumen de las líneas  
Marilyn Monroe - Masas de color  
Marilyn Monroe - textura y terminación

### Ilustraciones Infantiles:

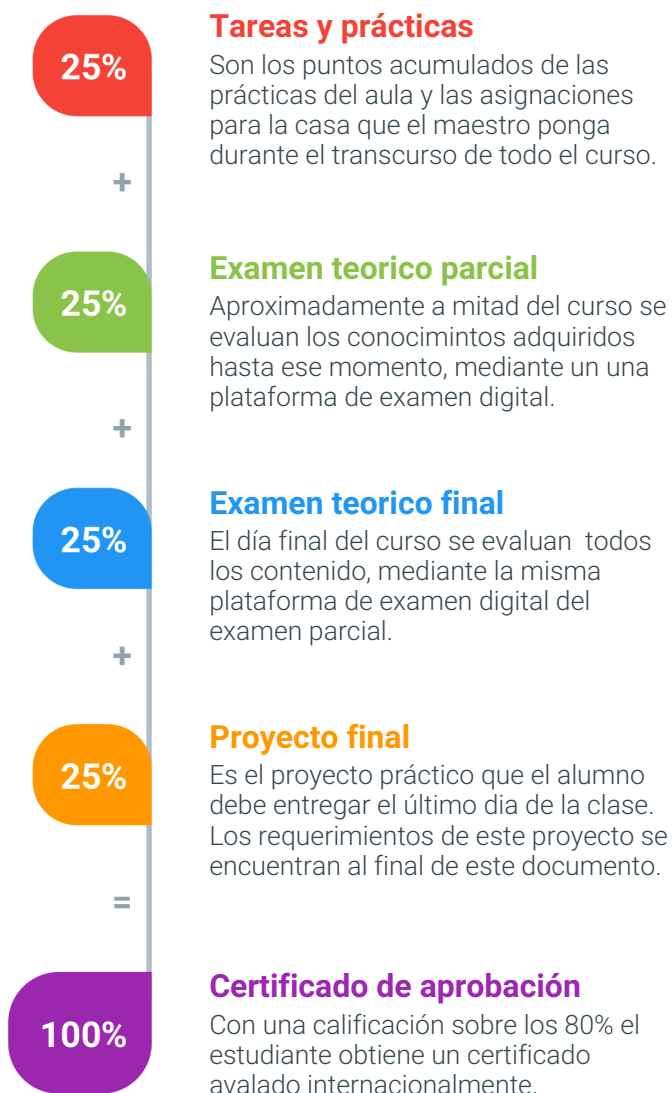
Intro a dibujos infantiles  
boceto  
figuras hipopotamo  
figuras girafa  
figuras leon  
figuras mono  
Coloreando el hipopótamo  
Coloreando el girfa  
Coloreando el leon



Coloreando el mono

## MÉTODO DE EVALUACIÓN

En SDQ evaluamos tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas para asegurarnos que nuestros alumnos cumplan con todos los objetivos de la clase.





## Composición Ilustrada

Realizar una ilustración de una escena que contenga múltiples elementos.

Elementos 3D con texturas

Gráficos con Mesh (mallas)

Elemento o ambiente en perspectiva  
Efectos y apariencias

Elementos con gradaciones de color (Gradient)

Elementos de fotos convertidas a vector (Trace)

### Aspectos a evaluar:

- Buen manejo del 3D.
- Texturas del 3D bien usadas.
- Realismo de los elementos con Mesh.
- Buena perspectiva de la composición en general.
- Buen uso de las apariencias y efectos.
- Uso armonioso de las Gradaciones de color.
- Buen aspecto de los elemento vectorizados con TRACE.
- Armonía general de la composición.

## Brochure

Realizar el diseño de un brochure tríptico (se dobla en tres) .

Entrega en PDF, AI editable y AI en curvas.

Tamaño 11 pulg. por 8.5 pulg

Uso de imágenes fotográficas en CMYK a 256 ppi  
Uso de fuentes bajadas de internet

Textos reales.

### Aspectos a evaluar:

- Tamaño correcto del papel
- Correcta división de los espacios y márgenes
- Imágenes en CMYK
- Todas las imágenes a 256 ppi
- Fuente descargada en carpeta del proyecto
- Fuente convertida a curva
- Buena ortografía
- Uso armonioso de los colores
- Buena composición de los elementos
- PDF listo para impresión (líneas de corte, líneas de dobléz, sangrado, etc)



## Redibujar logotipo (en aula)

Elegir del listado de logotipos que lleve la comisión de evaluación el día final y redibujar en Adobe Illustrator haciendo que sea lo más cercano posible al original.

### Aspectos a evaluar:

- Ejecución en el tiempo establecido
- Limpieza en los vectores
- Uso de las técnicas más adecuadas
- Similitud con el logotipo original

## Diseño de papelería (en aula)

Basado en el logotipo diseñado en el ejercicio anterior, diseñar una papelería comercial que conste de tres piezas.

Hoja timbrada  
Tarjeta de presentación  
Sobre

### Aspectos a evaluar:

- Unidad de diseño entre las tres piezas
- Coherencia de colores y formas decorativas con respecto al logo
- Uso de márgenes y espacios adecuadamente