



## Producción musical y mezcla **Ingeniería de sonido**

Grabar audio en un estudio, crear sonidos y pistas secuenciadas y editar, mezclar y masterizar sonido. Utilizando Adobe Audition, Fruty loop Studio y Nuendo.

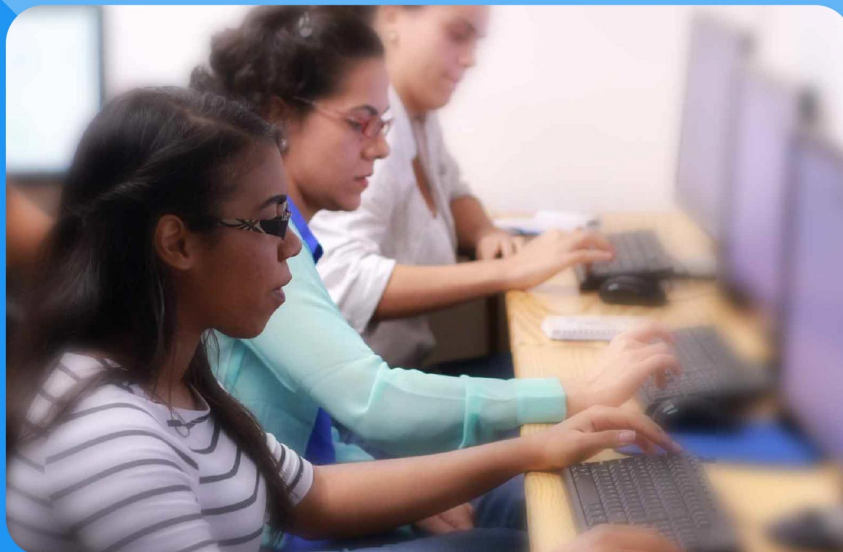


### **Este curso está dirigido para**

Personas con aptitudes acústicas y musicales. Interesadas en crear pistas, grabar voces e instrumentos en estudio y la ingeniería de sonido en general. Aficionados a la música, artistas, músicos, productores musicales, DJ y afines.

### **¿Qué voy a aprender?**

- Historia de las Grabaciones
- Mundo del sonido y audio digital
- Acústica Básica
- El MIDI
- Micrófonos
- Cables y Conectores
- Armonía y Melodía
- Materiales Acústicos
- Introducción a Mezcla Profesional
- 1ra Dimension - Panorámica
- 2da Dimensión - Ecuilización
- 2da Dimensión - Dinámica 1
- 2da Dimensión - Dinámica 2
- 3ra Dimensión - Profundidad Reverb/Delay
- Tips y Trucos para una mejor mezcla
- Afinación de voces
- Masterización



“Educación multimedia orientada a soluciones del mundo real”

### Cursos de multimedia

SDQ Training Center es un centro de capacitación en software de multimedia. Las clases de multimedia abarca la creación de gráficos, animación, video, audio y programación. SDQ ofrece las clases en dos modalidades: como módulos independientes y como diplomados o especialidad.

### Exámenes de certificación

Aparte de impartir entrenamiento en SDQ Training Center también estamos facultados para impartir exámenes de certificación. Somos también centro de exámenes autorizado por Pearson Vue y Autodesk Authorized Certification Center. Puedes tomar exámenes de certificación de compañías tales como: Adobe, Autodesk, Cisco entre muchas otras.

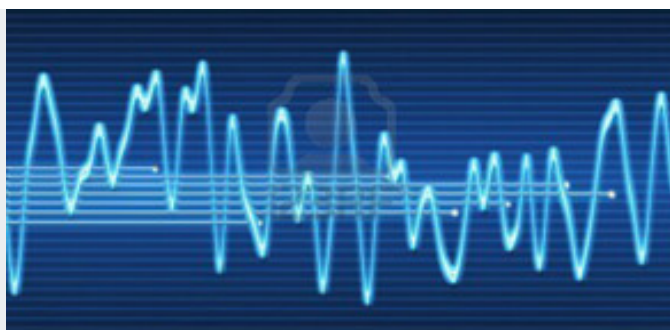
-  Educación orientada a objetivos
-  Grupos pequeños
-  Clases en video-tutoriales
-  Profesores expertos
-  Cursos actualizados
-  Diplomas avalados
-  Trato personalizado
-  Buen ambiente de Aprendizaje



# Producción musical y mezcla

## Ingeniería de sonido

### CONTENIDO DE LA CLASE



#### Sonido y Audio

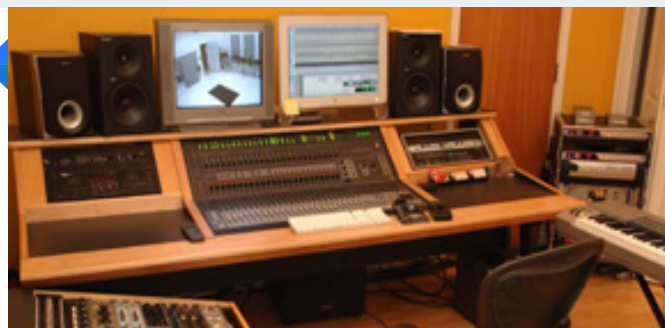
##### Conceptos básicos del sonido

Qué es el sonido, Qué es una señal de audio, Audio análogo y Audio digital, esto y todo o que debes saber para trabajar con Audio lo aprenderás aquí.

#### Equipos de grabación

##### Elementos de un estudio

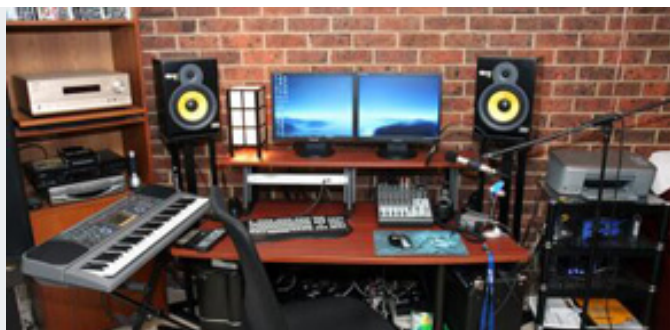
Aprende a trabajar con Mixers o consolas, micrófonos, tarjetas de sonido, monitores, compresores, efectos, lo distintos tipos de cable y todo los demás equipos que componen un estudio.



#### Tu estudio en casa

##### Conoce lo básico que necesitas

Con los conocimientos adquiridos en este curso estarás listo para armar tu propio Home Studio con todos los estándares y trabajar audio desde la comodidad de tu casa.



#### Audio Digital Para Radio

##### Realiza Drops, jingles y Spots para radio.

Aprende a mezclar las voces de locutores, a crear jingles y drops, a grabar tus postcast y con esto mejorar la imagen audio de tu emisora o programa.







## El audio en tus videos

Musicaliza y ponle Sound Effects a tus videos.

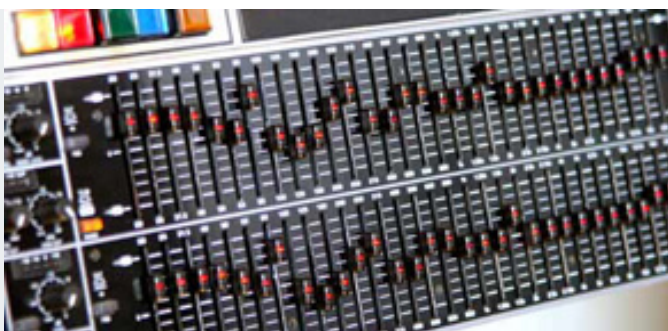
En los videos el audio juega un papel muy importante. Vas a Aprender a musicalizar tus videos, ponerles los efectos y aprenderemos como manipular el audio desde el mismo Adobe Premier.



## EQ, dinámica y efectos de tiempo

Dale el toque que buscas a tus pistas

Corrige, altera, dale énfasis o forma a tus pistas de audio para lograr que los sonidos se combinen, fusionen y, valga la redundancia, se mezclen entre sí y así obtener una buena mezcla de tus proyectos mezcla.



## DAW

Digital Audio Workstation.

DAW es como su nombre lo indica una estación de trabajo digital para audio, en este curso aprenderemos lo básico y algo más de algunos DAW como los son Adobe Audition, Nuendo y Cubase, FL Studio y Ableton Live.



## Graba una canción

Aprende como grabar una canción.

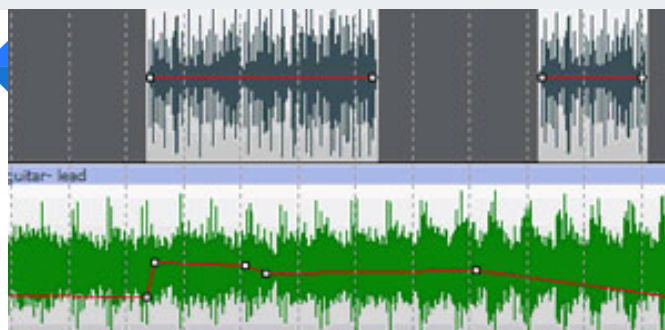
Con previos conocimientos de música y este curso entrarás al mundo de la producción musical digital usando secuenciadores, estarás listo para preparar tu arreglo musical y grabar las voces del artista y trabajar con Multipistas para hacer tu mezcla. (Puedes complementar esta área con Audio II).



## Mezcla

Introducción a mezcla.

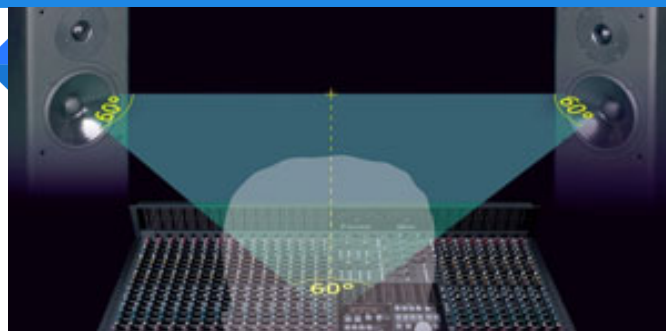
Conozca los pasos a dar para conseguir que una grabación musical suene profesional, ya sea sampleada o con instrumentos en vivo.





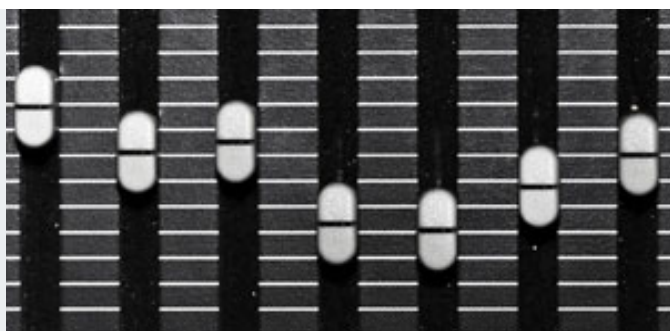
## **Panorámica** Creando panorámica.

Ubicando los instrumentos/elementos en el lugar correcto se obtiene la dinámica estéreo que se busca hoy en día en todas las producciones profesionales.



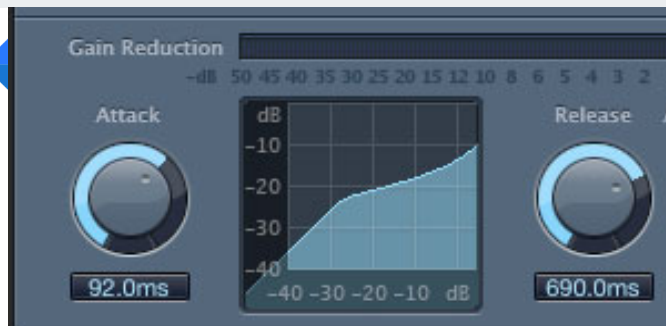
## **Ecuación** Como equalizar tu trabajo.

El uso y conocimiento de las frecuencias de cada elemento nos ayuda a mejorar el sonido natural y a corregir defectos de grabación, así como resaltar cuerpo y brillo de los instrumentos.



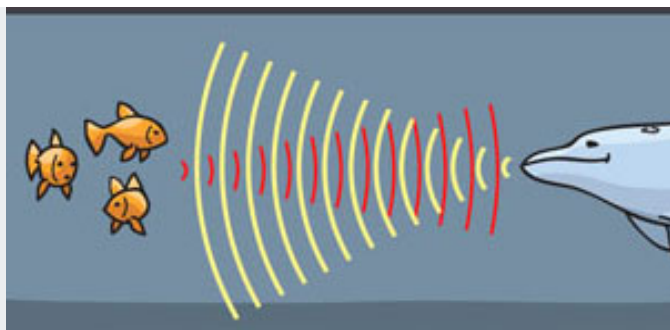
## **Compresores** Controla fuerza volumen

Con el uso de compresores se logra tanto fuerza como control en el volumen de los instrumentos y voces, usándolos con consciencia sacamos un sonido que compite con las canciones que salen a la radio c



## **Reverb y delay** Trabajando con los efectos.

Estos efectos son bien usados en los diferentes géneros musicales, descubra el secreto detrás de ellos y como sacarles mejor provecho.



## **Tips y trucos de mezcla** Mezclando como los profesional

Basado en experiencias de música e ingeniería de sonido se han creado métodos y trucos extra para mejorar el trabajo de una mezcla, ya sea musical, de efectos de sonido o de solamente voces.





**Básicos:** Introducción a la mezcla  
Las 3 dimensiones

**Introducción:** DAW y Audition  
Waveform [Interfaz]  
Importar archivo  
Volumen [waveform]  
Normalización de audio  
Fade in y fade out  
Fade envelope  
Silencio y reversa  
Marcadores  
Exportar  
Interfaz [Multicanal]  
Tracks [Pistas y canales]  
Herramientas de edición  
Clips  
Exportando desde multitrack  
Práctica  
Edición destructiva y no destructiva

**Primeros pasos en la mezcla:** Organizando proyecto  
Panoramica estereo

**Grabación:** Configurando interfaz  
Grabación  
Reducción de ruido  
Insertos EQ y compresor  
Aplicando envios  
Grupos [ Bus ]

**Equalización:** Equalizadores  
Usando equalizador [ p1 ]  
Usando equalizador [ p2 ]  
Partes de un equalizador  
Ecuando con la tabla

**Presentación:** Presentación parcial  
Práctica

**Edición:** Importar pista [Organizar]  
Paneo, volumen y mixer  
Envios, insertos y grupos

**Dinámica y compresión:** Dinámica y compresores  
Usando el compresor



	Comprimiendo con la tabla
<b>Dinámica II:</b>	Puerta de ruido Limitador
<b>Video:</b>	Importando video Favorites y batch process Match volume
<b>Profundidad [ reverb ]:</b>	Introducción Modos de reverb [ p1 ] Modos de reverb [ p2 ] Usando reverb
<b>Mezcla:</b>	Mezcla Despedida
<b>Delay y flanger:</b>	Delay Flanger Usando el delay
<b>Introducción a la Mezcla:</b>	Introducción a la mezcla Las tres dimensiones
<b>Trucos de mezcla:</b>	Tips para buena mezcla Anchando el estereo
<b>Primeros pasos en la Mezcla:</b>	Organización proyecto mezcla Organización panorámica Stereo
<b>Ecualización:</b>	Ecualizadores Usar ecualizadores Usar ecualizadores II Partes de un Ecuализador Ecuализando con tabla
<b>Dinámica y compresión:</b>	Dinámica y compresor Comprimiendo con la tabla Usando el compresor
<b>Dinámica II:</b>	Dinámica Puerta Ruida Dinámica II Limitador
<b>Profundidad Reverb:</b>	Introducción a la profundidad Modos Operativos Reverb Modos Operativos Reverb II



Usar Reverb

**Profundidad Delay:**

Delay  
Usando el Delay  
Flanger

**Trucos de la Mezcla:**

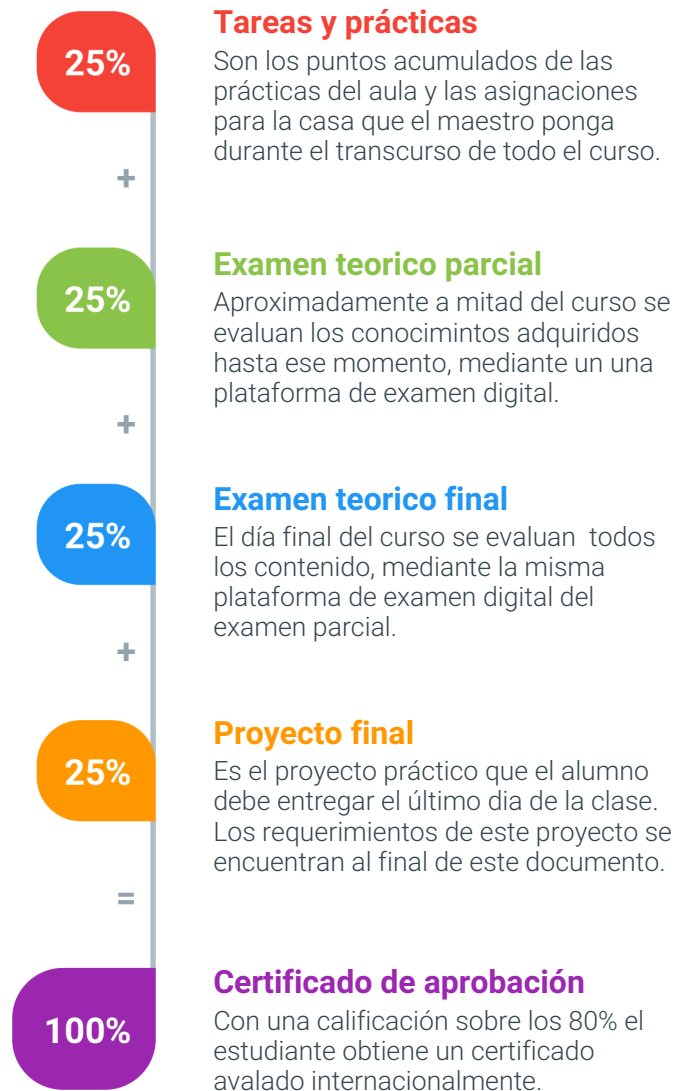
Anchando el Stereo  
Trucos de mezcla





## MÉTODO DE EVALUACIÓN

En SDQ evaluamos tanto el conocimiento teórico como las habilidades prácticas para asegurarnos que nuestros alumnos cumplan con todos los objetivos de la clase.





## Realización de comerciales de radio

Debe contar una historia, incluir varios papeles a interpretar, tener varias voces, efectos de sonido y música.

Duración del anuncio: Mínimo 15 segundos - Máximo 30 segundos

Locución original.

Idea y texto original.

Basado en un producto o empresa real

### Aspectos a evaluar:

- Panorámica sin antifases
- Sin enmascaramiento de elementos
- Calidad de ecualización
- Uso de compresores
- Profundidad
- Volumen general saludable

## Pista musical

Realizar una pista musical original para una canción de al menos 3 minutos de duración. La pista puede ser de cualquier género musical, ya sea: Salsa, Merengue, Bachata, House, Tecno, Rock, Metal, Rap, Reggaeton, entre otros. Dembow queda excluido, ya que no hace falta ser muy creativo para lograrlo.

Debe ser 100% original.

Entregar la versión editable.

Entregar la versión de archivo final.

### Aspectos a evaluar:

- Original
- Armonía musical entre ritmo, acordes y melodías.
- Variaciones por período de tiempo.
- Variaciones, transiciones, cortes y silencios para agregar dinamismo.

## Mezcla profesional canción inédita

Mezclar profesionalmente una canción producida por el alumno, bajo los estándares del curso de Mezcla Profesional.

### Aspectos a evaluar:

- Haber creado un diagrama de mezcla (a mano o impreso).
- Panorámica
- Ecualización
- Compresores
- Usar profundidad.
- Tener más de 10 canales.
- Panorámica sana sin cancelaciones de fase
- Ecualización correcta y limpia.
- Dinámica bien lograda, sin sobrecompresión.
- Profundidad en canales auxiliares.
- Volumen maestro por debajo de -5dB.
- Buen balance en los volúmenes de los canales.