SDQ TRAINING CENTER

Producción musical y mezcla
Ingeniería de sonido

Grabar audio en un estudio, crear sonidos y pistas secuenciadas y editar, mezclar y masterizar sonido. Utilizando Adobe Audition, Fruty loop Studio y Nuendo.

Este curso está dirigido para

Personas con aptitudes acústicas y musicales. Interesadas en crear pistas, grabar voces e instrumentos en estudio y la ingeniería de sonido en general. Aficionados a la música, artistas, músicos, productores musicales, DJ y afines.

¿Qué voy a aprender?

- Historia de las Grabaciones
- Mundo del sonido y audio digital
- Acústica Básica
- El MIDI
- Micrófonos
- Cables y Conectores
- Armonía y Melodía
- Materiales Acústicos
- Introducción a Mezcla Profesional
- 1ra Dimension - Panorámica
- 2da Dimensión - Ecualización
- 2da Dimensión - Dinámica 1
- 2da Dimensión - Dinámica 2
- 3ra Dimensión - Profundidad Reverb/Delay
- Tips y Trucos para una mejor mezcla
- Afinación de voces
- Masterización

SDQ TRAINING CENTER

"Educación multimedia orientada a soluciones del mundo real"

Cursos de multimedia

SDQ Training Center es un centro de capacitación en software de multimedia. Las clases de multimedia abarca la creación de gráficos, animación, video, audio y programación. SDQ ofrece las clases en dos modalidades: como módulos independientes y como diplomados o especialidad.

Exámenes de certificación

Aparte de impartir entrenamiento en SDQ Training Center también estamos facultados para impartir exámenes de certificación. Somos también centro de exámenes autorizado por Pearson Vue y Autodesk Authorized Certification Center. Puedes tomar exámenes de certificación de compañías tales como: Adobe, Autodesk, Cisco entre muchas otras.

- Educación orientada a objetivos
- Grupos pequeños
- Clases en video-tutoriales
- Profesores expertos
- Cursos actualizados
- Diplomas avalados
- Trato personalizado
- Buen ambiente de Aprendizaje

Producción musical y mezcla

Ingeniería de sonido

CONTENIDO DE LA CLASE

Sonido y Audio

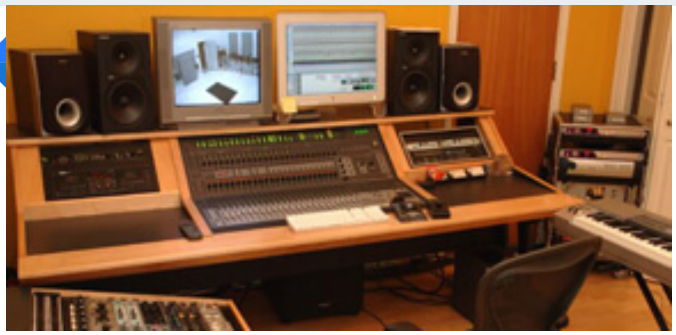
Conceptos básicos del sonido

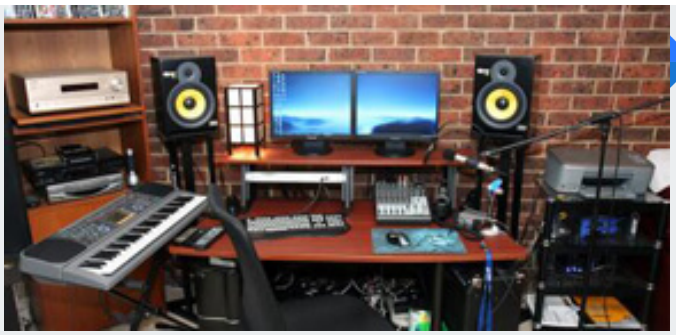
Qué es el sonido, Qué es una señal de audio, Audio análogo y Audio digital, esto y todo o que debes saber para trabajar con Audio lo aprenderás aquí.

Equipos de grabación

Elementos de un estudio

Aprende a trabajar con Mixers o consolas, micrófonos, tarjetas de sonido, monitores, compresores, efectos, lo distintos tipos de cable y todo los demás equipos que componen un estudio.





Tu estudio en casa

Conoce lo básico que necesitas

Con los conocimientos adquiridos en este curso estarás listo para armar tu propio Home Studio con todos los estándares y trabajar audio desde la comodidad de tu casa.

Audio Digital Para Radio

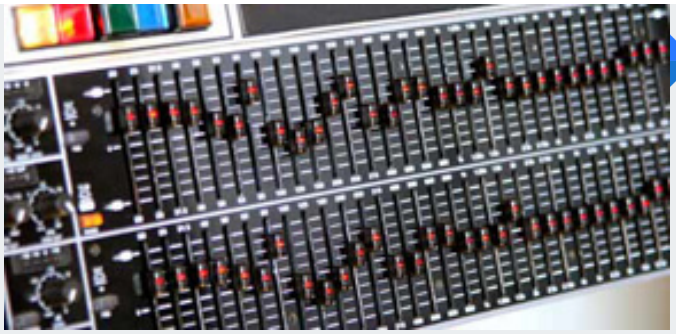
Realiza Drops, jingles y Spots para radio.

Aprende a mezclar las voces de locutores, a crear jinggles y drops, a grabar tus postcast y con esto mejorar la imagen audio de tu emisora o programa.

CONTENIDO DE LA CLASE

El audio en tus videos
Musicaliza y ponle Sound Effects a tus videos.

En los videos el audio juega un papel muy importante. Vas a Aprender a musicalizar tus videos, ponerles los efectos y aprenderemos como manipular el audio desde el mismo Adobe Premier.

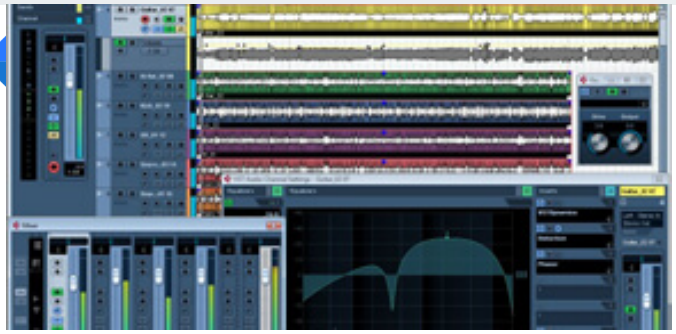


EQ, dinámica y efectos de tiempo
Dale el toque que buscas a tus pistas

Corrige, altera, dale énfasis o forma a tus pistas de audio para lograr que los sonidos se combinen, fusionen y, valga la redundancia, se mezclen entre sí y así obtener una buena mezcla de tus proyectos mezcla.

DAW
Digital Audio Workstation.

DAW es como su nombre lo indica una estación de trabajo digital para audio, en este curso aprenderemos lo básico y algo más de algunos DAW como los son Adobe Audition, Nuendo y Cubase, FL Studio y Ableton Live.

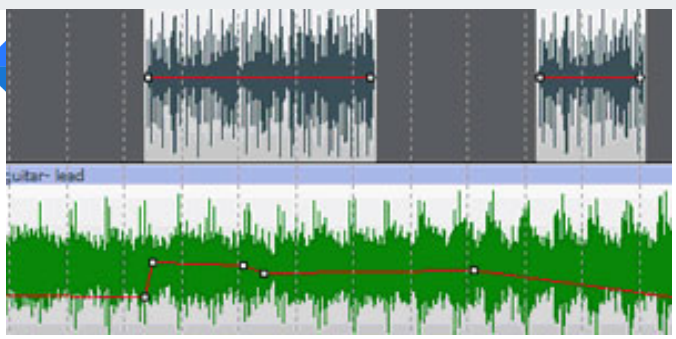


Graba una canción
Aprende como grabar una canción.

Con previos conocimientos de música y este curso entraras al mundo de la producción musical digital usando secuenciadores, estarás listo para preparar tu arreglo musical y grabar las voces del artista y trabajar con Multipistas para hacer tu mezcla. (Puedes complementar esta área con Audio II).

Mezcla
Introducción a mezcla.

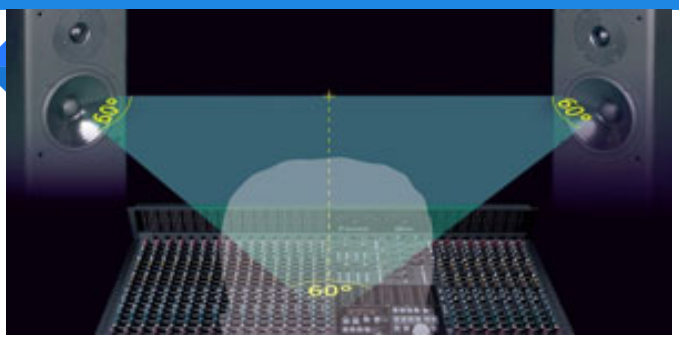
Conozca los pasos a dar para conseguir que una grabación musical suene profesional, ya sea sampleada o con instrumentos en vivo.

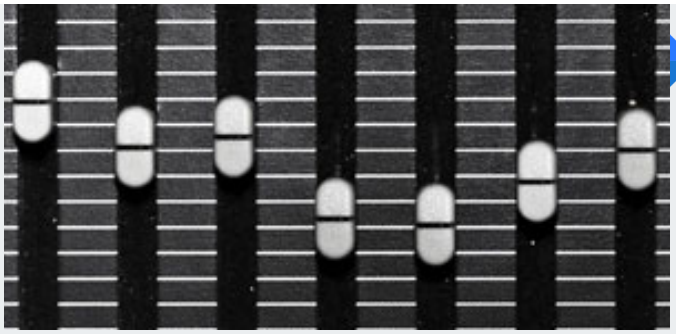


CONTENIDO DE LA CLASE

Panorámica
Creando panorámica.

Ubicando los instrumentos/elementos en el lugar correcto se obtiene la dinámica estéreo que se busca hoy en día en todas las producciones profesionales.



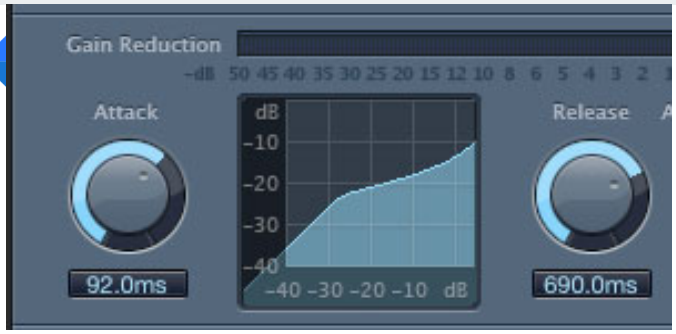


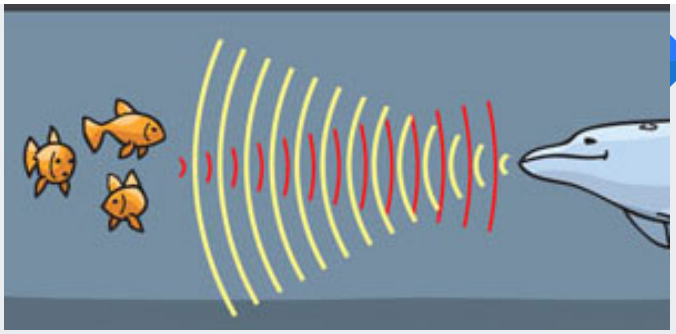
Ecualización
Como equalizar tu trabajo.

El uso y conocimiento de las frecuencias de cada elemento nos ayuda a mejorar el sonido natural y a corregir defectos de grabación, así como resaltar cuerpo y brillo de los instrumentos.

Compresores
Controla fuerza volumen

Con el uso de compresores se logra tanto fuerza como control en el volumen de los instrumentos y voces, usándolos con consciencia sacamos un sonido que compite con las canciones que salen a la radio c





Reverb y delay
Trabajando con los efectos.

Estos efectos son bien usados en los diferentes géneros musicales, descubra el secreto detrás de ellos y como sacarles mejor provecho.

Tips y trucos de mezcla
Mezclando como los profesional

Basado en experiencias de música e ingeniería de sonido se han creado métodos y trucos extra para mejorar el trabajo de una mezcla, ya sea musical, de efectos de sonido o de solamente voces.

PROGRAMA DE CLASE

Básicos:
Introducción a la mezcla
Las 3 dimensiones

Introducción:
DAW y Audition
Waveform [Interfaz]
Importar archivo
Volumen [waveform]
Normalización de audio
Fade in y fade out
Fade envelope
Silencio y reversa
Marcadores
Exportar
Interfaz [Multicanal]
Tracks [Pistas y canales]
Herramientas de edición
Clips
Exportando desde multitrack
Práctica
Edición destructiva y no destructiva

Primeros pasos en la mezcla:
Organizando proyecto
Panoramica estereo

Grabación:
Configurando interfaz
Grabación
Reducción de ruido
Insertos EQ y compresor
Aplicando envios
Grupos [Bus]

Equalización:
Equalizadores
Usando equalizador [p1]
Usando equalizador [p2]
Partes de un equalizador
Ecualizando con la tabla

Presentación:
Presentación parcial
Práctica

Edición:
Importar pista [Organizar]
Paneo, volumen y mixer
Envios, insertos y grupos

Dinámica y compresión:
Dinámica y compresores
Usando el compresor

Comprimiendo con la tabla

Dinámica II:
Puerta de ruido
Limitador

Video:
Importando video
Favorites y batch process
Match volume

Profundidad [reverb]:
Introducción
Modos de reverb [p1]
Modos de reverb [p2]
Usando reverb

Mezcla:
Mezcla
Despedida

Delay y flanger:
Delay
Flanger
Usando el delay

Introducción a la Mezcla:
Introducción a la mezcla
Las tres dimensiones

Trucos de mezcla:
Tips para buena mezcla
Anchando el estereo

Primeros pasos en la Mezcla:
Organización proyecto mezcla
Organización panorámica Stereo

Ecualización:
Ecualizadores
Usar ecualizadores
Usar ecualizadores II
Partes de un Ecualizador
Ecualizando con tabla

Dinámica y compresión:
Dinámica y compresor
Comprimiendo con la tabla
Usando el compresor

Dinámica II:
Dinámica Puerta Ruida
Dinámica II Limitador

Profundidad Reverb:
Introducción a la profundidad
Modos Operativos Reverb
Modos Operartivos Reverb II

	Usar Reverb
Profundidad Delay:	Delay Usando el Delay Flanger
Trucos de la Mezcla:	Anchando el Stereo Trucos de mezcla

MÉTODO DE EVALUACIÓN

En SDQ evaluamos tanto el conocimiento teorico como las habilidaddes prácticas para asegurarnos que nuestros alumnos cumplan con todos los objetivos de la clase.

25%

Tareas y prácticas

Son los puntos acumulados de las prácticas del aula y las asignaciones para la casa que el maestro ponga durante el transcurso de todo el curso.

+

25%

Examen teorico parcial

Aproximadamente a mitad del curso se evaluan los conocimintos adquiridos hasta ese momento, mediante un una plataforma de examen digital.

+

25%

Examen teorico final

El día final del curso se evaluan todos los contenido, mediante la misma plataforma de examen digital del examen parcial.

+

25%

Proyecto final

Es el proyecto práctico que el alumno debe entregar el último dia de la clase. Los requerimientos de este proyecto se encuentran al final de este documento.

=

100%

Certificado de aprobación

Con una calificación sobre los 80% el estudiante obtiene un certificado avalado internacionalmente.

PROYECTO FINAL

Realización de comerciales de radio

Debe contar una historia, incluir varios papeles a interpretar, tener varias voces, efectos de sonido y música.

Duración del anuncio: Mínimo 15 segundos - Máximo 30 segundos
Locución original.
Idea y texto original.
Basado en un producto o empresa real

Aspectos a evaluar:

- Panoramica sin antifases
- Sin enmascaramiento de elementos
- Calidad de ecualización
- Uso de compresores
- Profundidad
- Volumen general saludable

Pista musical

Realizar una pista musical original para una canción de al menos 3 minutos de duración. La pista puede ser de cualquier género musical, ya sea: Salsa, Merengue, Bachata, House, Tecno, Rock, Metal, Rap, Reggaeton, entre otros. Dembow queda excluido, ya que no hace falta ser muy creativo para lograrlo.

Debe ser 100% original.
Entregar la versión editable.
Entregar la versión de archivo final.

Aspectos a evaluar:

- Original
- Armonía musical entre ritmo, acordes y melodías.
- Variaciones por período de tiempo.
- Variaciones, transiciones, cortes y silencios para agregar dinamismo.

Mezcla profesional canción inédita

Mezclar profesionalmente una canción producida por el alumno, bajo los estándares del curso de Mezcla Profesional.

Aspectos a evaluar:

- Haber creado un diagrama de mezcla (a mano o impreso).
- Panorámica
- Ecualización
- Compresores
- Usar profundidad.
- Tener más de 10 canales.
- Panorámica sana sin cancelaciones de fase
- Ecualización correcta y limpia.
- Dinámica bien lograda, sin sobrecompresión.
- Profundidad en canales auxiliares.
- Volumen maestro por debajo de -5dB.
- Buen balance en los volúmenes de los canales.